

UNDISCOVERING

1700- og 1800-tallets oppdagelsesreiser, med åpenbaringene, innsiktene, og de grunnleggende samfunnsomveltende hendelsene som kom i kjølvannet av dem har stått som grunnsteiner i LELLO//ARNELLS kunstnerskap i lengre tid. Kunstnerne bruker denne epoken som et prisme å se vår egen verden igjennom, via en virkelighetsoppfatning som de fleste av oss kjenner godt og som representerer et nostalgisk og romantisert tilbakeblikk.

Gjennom defragmentering, forfalskning og gjendiktning av oppfatninger, objekter og hendelser benytter de seg av et historisk språk for å formidle en spørsmålsstilling rundt vår samfunns-identitet og vår individuelle oppfattelse av verden rundt oss. Verkene de viser i utstillingen er - på forskjellige vis - eksempler på dette. Fra abstrakte tilnærminger mot kartografi og astronomi til rekonfigurasjon av antikke møbler og porselen skaper kunstnerne et verdensbilde som føles fremmed og familiært i samme øyeblikk.

UNDISCOVERING fungerer - i et større perspektiv - som en påstand hvor schizofrene objekter og innstillinger krever nødvendigheten av en simultan og umulig kulturell, teknologisk og trosbasert utveksling. Den insisterer på et vitenskapelig fremskritt, en sivilisatorisk dominans og et moralsk verdensherredømme som næres av og samtidig fører til en galskap og en suggesjon som - på tross av sin irrasjonalitet - er høyst relevant.

Om kunstnerne

Jørgen Craig Lello & Tobias Arnell har samarbeidet siden 2003 og benytter seg av logisk brutte tankerekker, falsk forklaring og fiksjonelle scenarier i sin utforskning av hvordan verden fortolkes og forstås.

De arbeider primært med skulptur, men lar gjerne dette mediet blø ut i fotografi, maleri og billedverk. Visuelt bærer verkene preg av en resignert trash- og DIY-estetikk, med pretensjoner om slickness, og selv om arbeidene er fundamentalt idé-baserte, gjennomsyres de av en sterk materiell og skulpturell fremgangsmåte.

Arbeidene deres setter spørsmålstegn ved grunnleggende samfunnsstrukturer og metodologier, og deres gyldighet. Ved å benytte historiske dokumenter og hendelser, registrerte underliggende strukturer, objekter og symboler, blir et bredt spekter av sammenkoblede emner utsatt for en dekonstruktiv prosess, som munner ut i en skråstilt oppfattelse av «det hele bildet».

Den røde tråden i verkene er måten emnene har blitt behandlet på, og dette konstruerer en fortolkning som kjennes fullstendig, om enn ugyldig, eller til og med vanvittig.

For mer informasjon, vennligst se www.lelloarnell.com og www.eriksteen.no