

MARTIN SKAUEN

KUKANKA, 10 min. video

Videoen er en avfilmert tegning. Tegningen i seg selv er 200 x 150 cm. Den er filmet i mørket med en lommelykt og et håndholdt videokamera.

Tittelen **KUKANKA** er Ndembu-folkets betegnelse for liminalfasen. Liminalfasen beskrives i faglitteraturen, som en 'hverken-eller' fase, en tid hvor man ikke innehar sin forrige status, men heller ikke har fått sin nye.

Ndembu-folkets Kukanka er et overgangsritualet, hvor barn sendes til "et hellig avsondringsområde", eller hellige skjulesteder.

Et overgangsrite et ritual som er knyttet til *endring av status*. Det markerer en endring av sted, stadium, sosialposisjon eller alder.

Overgangsriter er ritualer som "vasker bort" deltagerens tidligere status for å gjøre han eller henne klar til å "gjenfødtes" som en ny person.

I vesten i dag, hvor mange typer religiøse ritualer har forsvunnet, er markeringer av individets livssykluser slik som dåp, konfirmasjon, russefeiring, giftemål, gravferd, de mest levende ritualene. Skauen har i dette videoarbeidet gjort sin egen tolkning av dette temaet.

Martin Skauens produksjon er stilt inn på en mørkere skala. Skauen arbeider med blyanttegninger i stort format, som beskriver en verden gått av ledd, skjærende grotesk og flamboyant, men ikke uten humor. Tegnestilen er fengslende detaljert. Den ravende dekadansen kan ses i relieff mot Hieronymus Bosch sine intrikate helvetesscener, med kropper i pine og nytelse, sammenfattet i *The Garden of Earthly Delights* (1505-10). Skauen anvender en særegen teknikk hvor han filmer tegningene med et håndholdt kamera som beveger seg over tegningens overflate. Kamera dveler ved enkelte partier og skaper illusjon av bevegelse og et uendelig, klaustrofobisk rom.

Kunstneren skaper absurde verdener forankret i det underbevisste. Gjennomgående er en fremmaning av urkrefter og sjamanisme, vold og seksualitet, både hos urfolk og såkalte moderne mennesker. Utspekulert sadisme og en hang til rituell gruppeatferd følger sivilisasjonen som en slagskygge.

Martin Skauen er utdannet ved Statens Kunstakademi Oslo (-02) og Mølla Kunstskole (-98). Residency på Kunstlerhaus Bethanien Berlin, 2008.

Skauen har blant annet stilt ut ved: 1st Athens Biennial, Frankfurter Kunstverein, Gøteborg Kunsthall, Laura Bartlett Gallery (London), Galleri MGM (Oslo), MihaiNicodim Galleryn (L.A.), Astrup Fearnley Museum, Kunstlerhaus Bethanien (Berlin), Galleri F15 og UKS.